



HERRAMIENTAS TEATRALES
PARA LA
FACILITACIÓN COMUNITARIA

CURSOS@3SOCIAL.ORG
636959012



CURSO ANUAL
OCTUBRE - JUNIO
MARTES O JUEVES DE 19 A 22

TR3S es una asociación formada por profesionales de la educación, la sociología, profesionales del teatro y la pedagogía que creen posible la transformación social a partir de un modelo pedagógico que combina el teatro de lxs oprimidxs y el teatro de la escucha desde la filosofía de la educación popular.

Surge con la vocación de formar, comunicar, investigar y promocionar una cultura social que avance hacia sociedades igualitarias, solidarias y libres. Desde **TR3S** planteamos procesos artísticos y educativos que pongan su acento en la persona, en el proceso creativo y la experiencia de aprendizaje colectiva; una educación en la que educador y educando se encuentren en un proceso dialógico de transformación.

TR3S fundamenta su trabajo en la intervención directa junto a grupos y comunidades, aplicando así la metodología y fundamentando en su propia praxis la formación de formadores que plantea en su Escuela. Nuestra práctica crece y se enriquece con el trabajo junto a niños, niñas y jóvenes privados de libertad, estudiantes de primaria y secundaria, grupos de comunidades que viven exclusión económica y social, grupos de hombres privados de libertad, mujeres en contextos rurales, jóvenes desempleadxs, grupos de mujeres y colectivos feministas, entre otros..

Somos conscientes de la necesidad de procesos de acción que impliquen a la sociedad desde una toma de conciencia proactiva y transformadora de los contextos personales, ambientales e institucionales que vivimos. Para ello se hace necesaria una pedagogía crítica que desde el plano de la educación no formal y los procesos de facilitación comunitaria, pueda generar una cultura que reivindique los espacios de dignidad de las personas.

Haciendo frente a la diversidad de problemas a los que nos enfrentamos en nuestra praxis cotidiana (como la división de poderes y rangos en los grupos, los liderazgos coercitivos, las dificultades de comunicación y escucha o las fuertes cargas de violencia intrapersonal que viven las personas consecuencias del marco histórico en el que vivimos) con este curso queremos a profesionales que ya se encuentran inmersos en procesos de grupos o comienzan a hacerlo, técnicas de promoción por medio del teatro así como fomentar un cambio en el paradigma de nuestra intervención, deconstruyendo modelos y reinventando nuevos que permitan y garanticen el desarrollo personal y colectivo.

El curso fundamentará su proceso en base a las necesidades del grupo de participantes, de sus prácticas, de sus retos y problemáticas.

I EDUCACIÓN POPULAR Y TEATRO DE LA ESCUCHA

EL TEATRO COMO HERRAMENTA
DE INTERVENCIÓN SOCIAL

El arte y en especial modo el teatro, cuando es puesta al servicio de la comunidad representa un instrumento de suma eficacia para el impulso de procesos de empoderamiento colectivo orientados al cambio social desde la transformación personal. A lo largo del módulo se investigará a cerca de las principales metodologías teatrales orientadas a la promoción de procesos de intervención social y de desarrollo comunitario. Desde ahí poder enmarcar el teatro de la escucha y el teatro de lxs oprimidxs como metodologías de trabajo, desde la filosofía de la educación popular.

Se identificarán las actitudes pedagógicas de la personas facilitadoras de procesos de dinamización comunitaria a través del teatro. Se ahondará además en las técnicas teatrales específicas para las diferentes etapas del proceso formativo. Conoceremos los contextos de trabajo aplicado de las personas participantes para poder hacer un perfil de entrada del grupo y definir las necesidades colectivas de aprendizaje y puesta en práctica,

INTRODUCCIÓN Y PERFIL DE ENTRADA

II TEATRO RITUAL

LAS MÁSCARAS SOCIALES, LEER
NUESTRA VERDAD PARA
INTERPRETAR LA REALIDAD

Para una intervención social y educativa que pueda poner en el centro a las personas y que fomente el protagonismo activo, es necesaria una mirada hacia dentro que identifique las pautas de violencia interiorizadas y normalizadas en nuestro cotidiano.

Desde ese mirarme, para poder poner nombre a los mecanismos lesivos de autocontrol y las violencias estructurales internas, proyectar nuestra intervención desde otro lado más sincero y transgresor.

A partir de técnicas teatrales enmarcadas en el teatro de máscaras, la expresión transcorporal y el teatro ritual, navegaremos por los cotidianos internos para dar focos de luz sobre nuevas lógicas que nos lleven, en nuestro día a día, a establecer relaciones desde el rango y la responsabilidad de la figura facilitadora, reconociendo las posibles dinámicas que enfrentamos en el trabajo con grupos humanos.

CONOCIÉNDONOS IDENTIFICANDO



III TEATRO DOCUMENTAL

TRABAJAMOS NUESTRO
ESPEJO PARA PODER
REFLEJARNOS EN
COMUNIDAD

Es común que en el trabajo comunitario nos encontremos dificultades para poder comprender todos los engranajes vitales que construyen el marco ambiental y social.

Es necesario ser capaces de identificar el contexto, tener capacidad de escucha y generar procesos que partan únicamente de la verdad de las personas junto a las que trabajamos.

La escucha activa, nuestra capacidad de comunicarnos de forma asertiva y generar espacios donde valorizar las vidas, testimonios y emociones de las personas, son ejes vertebrales en la intervención desde la educación popular.

A partir de la narración oral, teatro de los sentidos y el teatro de objetos, descifraremos nuevos códigos de lenguaje y generaremos pautas de comunicación que sean germen de espacios de libertad, confianza y cohesión comunitaria.

IDENTIDAD PERSONAL PROMOCIÓN COMUNITARIA

IV TEATRO FORO

MIRANDO AL MUNDO PARA
PODER TRANSFORMARLO

Desde el convencimiento de que no existe transformación social sin el análisis estructural de los engranajes de violencia a nivel micro y macro, presentamos el teatro foro para una triple aplicación:

- como herramienta de investigación acción participativa, aplicado al trabajo junto a grupos para la comprensión de su contexto
- como herramienta de liberación para colectivos oprimidos. Haremos especial hincapié al marco de la opresión sistémica tanto en niveles de opresión socio-económica como socio-patológica.
- como herramienta de resolución de conflictos, dialogando sobre la mediación y la comunicación no violenta como vías paralelas en la negociación hacia relaciones sanas (humanas y sociales).

ESPECTACTORXS PARTICIPACIÓN DIÁLOGO



V PEDAGOGÍAS

TEATRALES

REINVENTAR LOS LENGUAJES
DE LA PRAXIS

Cada grupo humano y cada momento vital, es agredido por el sistema de diferentes estrategias y lenguajes. Queremos proponer metodologías pedagógicas concretas para un trabajo comunitario que camine hacia el encuentro inter-generacional y el cultivo de una colectividad desde cada micro-comunidad.

Nos aproximaremos a conocer tres posibles metodologías de trabajo: Baúl Mágico como herramienta de trabajo con infancias, Puerta Azul con jóvenes y Senda Dirisha en el marco de trabajo con hombres y mujeres, para retomar la identidad y reflejar su capacidad de volver a ser.

La posibilidad de hacer y de ser, los cuidados y la capacidad de recuperar la celebración y la alegría en el poder transitar hacia nuevas relaciones en comunidad.

NUEVAS PEDAGOGÍAS

VI TEATRO COMUNITARIO

INTERVENIR LA REALIDAD

Se hace necesaria la puesta en práctica real del aprendizaje por medio de una praxis consciente y posicionada.

A lo largo de este módulo configuraremos una intervención a desarrollar en algunos de los contextos de trabajo comunitario que tiene la organización (Villaverde Bajo, San Cristóbal entre otros).

Para ello enmarcaremos una puesta en común de las herramientas vivenciadas para poder hacer así un diseño consciente en base al proceso de investigación y su aplicabilidad en terreno.

La intervención vendrá seguida de una evaluación participativa junto a las personas involucradas de la comunidad.

ACCIÓN EN COMUNIDAD



VII EL ROL DE LA PERSONA FACILITADORA

NUESTRA MALETA DE SUEÑOS,
RETOS Y VIDAS PARA LA
FACILITACIÓN DESDE LA
EDUCACIÓN POPULAR

Las capacidades y habilidades en la facilitación nacen en cada una de nosotras, marcando múltiples modelos de aplicación y relación con la otra.

Por medio de técnicas de sistematización y evaluación estableceremos un paradigma común de aquellas pautas halladas en el camino, intuidas en el trabajo colectivo que hemos vivido estos meses y todas las que pueden ser el horizonte en el que continuar indagando, investigando y afianzando nuestro camino.

Identificar así técnicas que podemos usar en el trabajo cotidiano, de forma satisfactoria y eficaz. Pautar formas de prevenir conflictos y gestionar el trabajo en grupo desde los cuidados. Situar reflexiones en torno a: el amor y la relación de cuidados; la capacidad de escucha y de desarrollo de la intuición al servicio de las necesidades; el reconocimiento de otras cosmovisiones y formas de relacionarse con la vida.

HERRAMIENTAS DE FACILITACIÓN



INFORMACIÓN BÁSICA

ORGANIZA: T.R.E.S. SOCIAL, www.3social.org

EQUIPO FACILITACIÓN:

Emma Luque Pérez. Educadora popular, facilitadora de procesos grupales y coordinadora pedagógica de la escuela de educación popular y teatro TR3S. Pedagoga teatral, directora artística, realizando su tesis sobre educación popular y teatro de la escucha. Historiadora, centró sus estudios de postgrado en el ámbito de las políticas sociales de infancia (Curso experto U.C.M.) y en los Derechos Humanos desde una visión crítica (Doctorado Derechos Humanos y Desarrollo U.P.O. de Sevilla). Se ha formado en teatro social y político junto a Moisés Mato, Héctor Aristizábal, Wendy Ramos y Sanjoy Gunguly entre otras. Desde el año 2000 trabaja junto a niños, niñas y adolescentes privados de libertad, en procesos de desarrollo comunitario tanto en España como en América Latina, fomentando la participación y el desarrollo personal y social. Participa desde hace más de diez años junto a diferentes colectivos sociales, facilitando a su vez procesos de incidencia política y acción social por medio del teatro en procesos de desarrollo comunitario.

DIRIGIDO A:

Profesionales de la educación (formal y no formal) y la intervención social, a activistas políticxs, investigadorxs sociales y toda persona interesada en la creación de otro mundo posible. Para quienes deseen conocer y vivenciar estrategias y herramientas artísticas que fomentan la participación activa de los grupos junto a los que intervenimos.

OBJETIVOS:

Formar a las personas participantes en el manejo de herramientas pedagógicas fundamentadas en el arte social y el teatro del oprimido y el teatro de la escucha, como una herramienta para la puesta en práctica de la educación popular, y poder así manejarse en la aplicación de procesos de **facilitación comunitaria**.

Proporcionar herramientas metodológicas a aquellas personas que quieran explorar caminos artísticos que llevan a una educación holística, centrada en la **participación comunitaria**.



Al terminar el curso el grupo de participantes estará capacitado para **utilizar estas herramientas** en procesos de intervención educativa relacionados con su ámbito de trabajo (intervención comunitaria, trabajo en el aula, espacios de acción social y educación no formal, así como espacios de activismo político).

Contenidos

--Derechos humanos desde una visión crítica Feminismos Masculinidades Movimientos Sociales Aprendizaje Dialógico
Significación Social Poder y Contra-Poder Autoconciencia Corporal Placer Identidad Comunicación No Violenta Teatro
Político Teatro Gestual Teatro de lxs Oprimidxs Teatro de la Escucha Organicidad Naturalización del Cuerpo Praxis
Transformadora Inteligencias Múltiples Educación Liberadora Participación Social Actoría Social Protagonismo y
Promoción Social Teatro Legislativo Teatro Imagen Teatro Periodístico Teatro Encuentro Teatro Ritual Poscolonialidad --



METODOLOGÍA

Este esquema de trabajo vivencial fundamentado en la horizontalidad, la promoción del protagonismo grupal/individual y el aprendizaje surgido del intercambio dialógico y la creación colectiva, irá empapado de diversos momentos de transmisión teórica, importantes también para asentar el marco teórico del curso.

Este aprendizaje planteamos trabajarlo de manera inductiva, creyendo que la propia experiencia puede marcar un aprendizaje más rico a la hora de trabajar herramientas artísticas que deban hablar de la sociedad y de la realidad para transformarla. Se trabajará desde el aprendizaje experiencial (praxis), adecuándose los contenidos al propio proceso del grupo y sus necesidades.

El curso se estructura alrededor de técnicas del teatro de la escucha y el teatro de lxs oprimidxs, con el objetivo de que el grupo vivencia y analice la complejidad de la violencia cultural y sus engranajes fundamentales por medio de la Investigación Acción Participativa.

